

# ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ ПИСАТЕЛЯМИ АЗИИ И АФРИКИ

И. БЕЛЯЕВ

Проблема отношения художника слова к жизни народа волнует всех писателей и поэтов Объединенной Арабской Республики. И самым отрядным, несомненно, является то, что пока в ассоциациях египетских и сирийских литераторов не утихают жаркие дискуссии, жизнь народа сама властно вторгается в их творчество. Этого не избежали даже старейшие писатели, обычно выступающие на страже традиций, по которым на первый план выдвигалось литературное мастерство на основе старых канонов классического литературного арабского языка. Например, Таха Хусейн еще до революции 1952 года подготовил сборник рассказов «Мученики земли». В этой книге он с присущим ему талантом заговорил с читателем не о далеком прошлом, а о горькой судьбе и тяжелой жизни египетских феллахов.

Нельзя не согласиться с известным египетским писателем Нагибом Махфузом, хорошо знающим жизнь своего народа и не менее хорошо пишущим о ней, когда он в беседе со мной сказал: «Человек, общество — вот основное содержание литературы. Отнимите одно от другого — и не будет литературы. Без человека, без общества, а следовательно, без его жизни со всеми ее политическими и социальными проблемами, литература существовать не может». Эту точку зрения поддерживает сейчас подавляющее большинство писателей и поэтов ОАР.

Литература должна отражать жизнь и служить народу, а не быть достоянием избранных последователей «чистого искусства» — таков девиз передовых литераторов ОАР. Все, что его придерживается, вместе с народом стоят в передовой шеренге борцов за окончательное освобождение человечества от остатков колониализма.

Несколько слов о некоторых новых книгах, появившихся за последнее время на полках каирских книжных магазинов. Роман «Шамрух» принадлежит перу крупнейшего египетского писателя Махмуда Теймура. Он выступает в необычном для себя жанре социально-политического романа, показывая судьбу народа одной из арабских стран, чьи нефтяные богатства стали объектом хищнической эксплуатации империалистических нефтяных монополий. Большой заслугой писателя является то, что в своем произведении глазное внимание он сосредоточил на показе роста классового и политического самосознания простых людей описываемой страны в их борьбе против иностранных колонизаторов.

Нагиб Махфуз закончил роман-трилогию «Между двумя дворцами», «Замок любви» и «Ас-Сукрия». В ней на примере жизни одной семьи писатель показывает жизнь Египта в течение почти 30 лет (с 1918 по 1945 год). Нагиб Махфуз затрагивает важнейшие социальные и политические проблемы египетского общества в годы, насыщенные событиями, связанными с национально-освободительной борьбой египетского народа против английского империализма.

Новую пьесу «В трудную минуту» написал популярный в арабских странах молодой драматург и но-

веллист Юсуф Идрис. Эта пьеса посвящена событиям, происходившим в Порт-Саиде в дни тройственной империалистической агрессии против Египта. Автор показывает судьбу простой семьи в дни тяжелых испытаний, выпавших на долю ее родного города.

Известный египетский поэт, писатель и драматург Абд ар-Рахман аль-Хамиси выпустил большой сборник стихотворений, написанных им за период с 1928 по 1958 год. В своих стихотворениях Абд ар-Рахман аль-Хамиси — страстный патриот и убежденный сторонник мира — рассказывает обо всем, что его волнует: о любви и личных переживаниях, о проблемах национального освобождения арабов и борьбе против тех, кто хочет развязать атомную войну. По словам поэта, самым значительным произведением, вошедшим в сборник, является впервые публикуемая поэма «Москва». В ней Абд ар-Рахман аль-Хамиси обращается с пламенными словами любви и дружбы к москвичам, а через них — ко всем советским людям, так много делающим для укрепления дружбы с народами арабских стран.

Большого внимания заслуживает автобиографическая повесть старейшего египетского писателя Саламы Мусы «Мое воспитание». В ней писатель рассказывает о том, как, будучи совсем молодым, он отправился в Европу, где многому научился. Пытливо наблюдая жизнь, он сравнил все увиденное с угнетенным положением египетского народа. Салама Муса вернулся на родину убежденным борцом за счастье своего народа. Находясь в Лондоне, он впервые познакомился с идеями социализма. Настоящее же знакомство с этим великим учением произошло позднее, когда Салама Муса познал творчество Горького и изучил произведения творцов подлинно научного социализма. Большую часть своей повести Салама Муса посвящает описанию событий, связанных с борьбой за национальное освобождение Египта от колониализма. В этих событиях писатель принял самое непосредственное участие.

Алжирской героине Джамиле Бухиред посвящен сборник стихов египетских поэтов «Джамила». В его составлении приняли участие Камаль Абд аль-Халим, Абд ар-Рахман аш-Шаркази, Салах Абд ас-Сабур и другие. Египетские поэты рассказывают о подвиге Джамилы Бухиред и всего алжирского народа в борьбе против французского империализма.

Известие о предстоящем созыве Конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте воспринято в ОАР с искренним энтузиазмом. Все местные писатели, поэты, критики и литературоведы единодушно считают, что Ташкентская конференция — это огромное событие в культурной жизни всех народов мира, новый шаг вперед на пути дальнейшего объединения азиатских и африканских народов в борьбе против империализма.

— Я имел честь быть докладчиком на Конференции солидарности стран Азии и Африки, состоявшейся в Каире в 1957 году, — заявил профессор Каирского университета доктор Льюис Авад. Все делегации, и в особенности египетская, были глубоко убеждены в необходимости созыва Конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте. Я уверен, что конференция является первым важным шагом на пути установления полного взаимопонимания деятелей культуры всего мира. Это будет большая встреча свободы и мира не только Азии и Африки, но всей нашей необъятной земли.

— Арабские писатели и поэты, — сказал нам Абд ар-Рахман аль-Хамиси, — всегда будут вместе со своими товарищами по перу и по борьбе в Азии и Африке!

Каир