

ЁКОЯМА ТАЙКАН

(1868—1958)

Ширской популярностью пользовались пейзажи Тайкана, в которых он передавал красоту родной страны средствами, понятными и доступными народу. Картины «Клеветы», «Горный путь», многочисленные изображения вулкана Фудзи — лучшие образцы современного пейзажа, которые вошли как ценный вклад в сокровищницу искусства японского народа.

В плеяде современных японских художников-реалистов исключительно важное место принадлежит замечательному мастеру кисти Ёкояма Тайкану, скончавшемуся в феврале этого года в возрасте 90 лет.

Художник прожил большую жизнь. Первая выставка его произведений состоялась в 1888 году, когда Тайкан был еще студентом Токийского художественного училища. Экспонированные им работы свидетельствовали о таланте и рано проявившейся творческой зрелости.

Свой творческий путь Тайкан начал с изучения работ старых мастеров японской национальной живописи (Сэсю) и китайской классической монохромной живописи эпохи Мин и Тан. Развитие творчества художника шло по пути наследования лучших национальных традиций искусства. Это определило самобытный характер мастерства Тайкана, стало источником огромного успеха и популярности его искусства.

Талант художника проявлялся многогранно. Он писал пейзажи родной страны, создавал жанровые полотна, изображения цветов и птиц в традиционном стиле. В его произведениях запечатлена история и мифология Японии и Китая, жизнь и быт японского народа. С особой любовью он изображал крестьян. В картине «Цветы полей» художник с большой теплотой и симпатией создал образ молодой женщины, мастерски показав обаяние и красоту простого человека.



Ребенок
в широком
кимоно
(1897 год).

Хроника НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

XIV ГЕРМАНСКИЙ КОНГРЕСС ВОСТОКОВЕДОВ В ГАЛЛЕ

Конгресс востоковедов Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии был создан по инициативе ученых университета имени Мартина Лютера в Галле — одного из центров германского востоковедения.

Открытие конгресса состоялось 30 июля нынешнего года. На пленарном заседании был заслушан доклад профессора доктора Фрица Хинтце об экспедиции в

Бутана (Судан), предпринятой им в начале нынешнего года. Доклад, сопровождавшийся демонстрацией большого количества цветных диапозитивов, дал присутствующим представление об обилии древних архитектурных памятников и надписей в Судане, которые должны стать объектом тщательного изучения.

В докладе «О структурных изменениях восточных культур», основанном на марксистско-ленинской методологии, профессор доктор Гертруда Печ из Берлина осветила основные этапы национально-освободительного движения в странах Востока. Третий доклад, прочитанный доктором Г. Мейером из Берлина, был посвящен специальной теме, интересующей многих восто-



Цветы полей (1922 год)

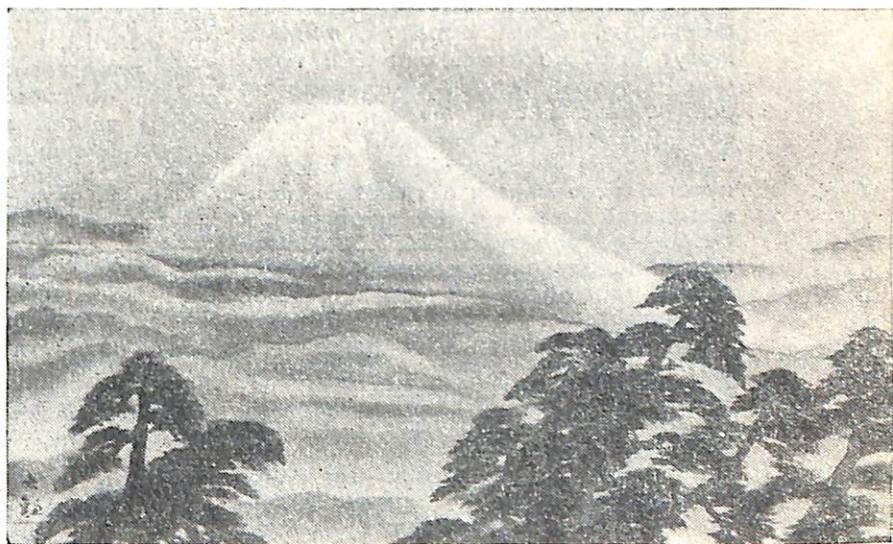
Тайкан много путешествовал. Он объездил всю свою страну, бывал в Индии, Китае, Америке и Италии. Путешествия дали ему богатый материал для создания работ об Индии, Китае и других странах. Большое впечатление произвели на него встречи с Рабиндранатом Тагором, и художник написал прекрасный его портрет.

Где бы ни был Тайкан, куда бы он ни ездил, он всегда был страстным пропагандистом реалистической живописи.

Человек богатейшей фантазии, смелый новатор, он создал своеобразный живописный стиль, который отличается как совершенством техники, так и блестящим мастерством композиции, владения красками. В его картинах краски и линии выступают в гармоническом единстве, подчиненном достижению наибольшей выразительности.

Значение творчества Тайкана в истории национального японского искусства огромно. Он был не только крупнейшим современным художником, но и активным общественным деятелем. Будучи президентом Академии искусств Японии на протяжении многих лет, он способствовал росту авторитета этого крупнейшего художественного центра страны.

Заслуга Тайкана как художника в том, что он через всю свою большую жизнь пронес глубокую любовь к родине и до конца своих дней оставался верным поборником традиций реализма и народности, свойственных японскому искусству.



Гора Фудзи в тумане (1929 год).

коведов: «Урартийские древности из Топрак-Кале и Кармир-Блура».

Основная работа велась в следующих семи секциях, по которым распределились участники конгресса соответственно своим специальностям: 1) древний Восток, 2) христианский Восток и Византия, 3) семитология и исламоведение, 4) индология и иранистика, 5) туркология и Центральная Азия, 6) Восточная Азия, 7) африканистика. Кроме того, работала особая группа восточной археологии.

Советская делегация в составе 11 востоковедов принимала деятельное участие в работе конгресса. Пять советских ученых (В. И. Авдиев, Е. А. Беляев, А. К. Боровков, Г. Ф. Ильин, М. Ф. Юрьев) выступили с докладами в секциях. Все члены советской делегации участвовали в обсуждении докладов, каждый по своей специальности. Оргкомитет конгресса распространил среди его участников статью профессора В. И. Авдиева

«Изучение истории древнего Востока в Советском Союзе (1917—1957)».

Следует отметить, что доклады, прочитанные на XIV германском конгрессе востоковедов, представляли значительный интерес не только по тематике, но и по методологии. Работники науки ГДР, развивая здоровые традиции своего отечественного востоковедения, твердо стали на путь применения марксистско-ленинских методов в научном исследовании. В этом отношении особенно показательными были доклады и выступления многих молодых востоковедов, занимающихся проблемами современного Востока. Делегаты конгресса живо интересовались состоянием и достижениями советского востоковедения. Поэтому съезд ученых в Галле способствовал дальнейшему развитию и укреплению научных связей и сотрудничества между востоковедами СССР и зарубежных стран.

Е. БЕЛЯЕВ

Возникновение „Бифи“

До Августовской революции 1945 года в Индонезии не было своей кинопромышленности. Немногочисленные кинотеатры имелись лишь в отдельных крупных городах страны. Тем заметнее успехи, достигнутые молодой республикой в области развития отечественного кино за годы независимого существования.

В настоящее время в Индонезии уже насчитывается около 800 кинотеатров, каждый из них в среднем вмещает 800 зрителей. Следовательно, фильмы в этих кинотеатрах ежедневно может просмотреть 640 тысяч человек. Для обслуживания населения, живущего в сельской местности, правительство создало специальную сеть кинопередвижек. Более ста кинопередвижек имеется в распоряжении министерства информации. Таким образом, фильмы могут быть показаны еще 360 тысячам человек. Теперь ежедневно по всей стране около миллиона человек смотрят кинофильмы.

Молодое индонезийское киноискусство развивается в тяжелой конкурентной борьбе с иностранными, и особенно голландскими, кинофирмами, наводнившими экраны страны своей продукцией. В этой борьбе киноработники Индонезии объединяются и помогают друг другу. Весной нынешнего года в республике была создана общенациональная организация киноискусства «Бифи» («Фильм-бюро Индонезии»). Она координирует работу различных киностудий, помогает им в производстве, прокате и популяризации отечественной кинопродукции.

Ансамбль „Мелодия и ритм“

Впервые в истории Индии создан музыкальный коллектив «Мелодия и ритм», репертуар которого состоит из произведений современной индийской музыки.

«Мелодия и ритм» — оркестровый ансамбль. В нем участвует около 70 музыкантов и солистов. Организатором и руководителем этого творческого коллектива является Рази Шанкар, имя которого широко известно не только в Индии, но и за ее пределами.

Основная цель ансамбля — ознакомить широкие слои населения с богатством и многообразием современной индийской музыки.

В репертуаре ансамбля — сложные вокальные произведения для нескольких голосов, народные песни

и оркестровые вещи в национальном классическом стиле. Новым в его концертной программе является исполнение произведений на семи ситарах (трехструнный щипковый инструмент) в сопровождении оркестра. Особое место в программе отведено популярным в народе песням Кабира и Тагора, музыка к которым написана Рази Шанкаром. Ансамбль исполняет также классические романсы и народные колыбельные песни.

Первые концерты ансамбля «Мелодия и ритм» прошли в Индии с огромным успехом.

Научное кино Японии

С 10 по 20 сентября 1958 года в Москве проходил XII конгресс Международной ассоциации научного кино (МАНК), в котором приняли участие представители 32 стран. Участники конгресса рассмотрели вопросы деятельности ассоциации, обсудили большое количество научных, учебных и научно-популярных кинофильмов. В состав ассоциации была принята Япония.

Научное кино Японии имеет свою 35-летнюю историю. Первый японский научный фильм «Туберкулез» (об операции грудной клетки) демонстрировался в 1930 году на Международной медицинской конференции в Берлине. Однако регулярное и систематическое производство научных фильмов началось в Японии в 1932 году. Особенно широкий размах оно получило после 1938 года, когда показ учебных фильмов перед началом сеансов стал обязательным во всех кинотеатрах. После второй мировой войны учебные фильмы нашли широкое применение в школах и высших учебных заведениях. Кинематографисты, работающие в области научного кино, стали чаще обращаться к таким темам, как изучение анатомии животных и растений, наблюдение над природными явлениями, съемка мира микробов. С восстановлением промышленности, разрушенной войной, появились фильмы, рассказывающие о текстильном производстве, судостроении, электропромышленности, различных отраслях сельского хозяйства. Важную роль в расширении выпуска научных и учебных фильмов играет недавно созданная Ассоциация постановщиков учебных фильмов Японии.

На Международном фестивале научно-популярных фильмов, который проводился в Москве во время XII конгресса МАНК, были показаны японские фильмы «Солнце и радиоволны» (картина получила золотую

медаль на I Международном фестивале «Наука и техника» в Югославии в 1958 году) и «Мир микробов» (награжденный первой премией на IX Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов в Венеции в 1958 году). Фильм «Мир микробов» был отмечен почетным дипломом и на фестивале в Москве.

Последние годзе

Выехав из Токио в северо-западном направлении, от побережья Тихого океана к побережью Японского моря, попадаешь в горную префектуру Ниигата. Она примечательна тем, что здесь до настоящего времени сохранился один из своеобразных пережитков японского средневековья — последние остатки когда-то многочисленной гильдии бродячих певцов — годзе.

С давних времен членов этой гильдии набирали среди слепых женщин. Нынешние годзе, большая часть которых обитает в городе Такада, живут по заветам средневековья, поют средневековые песни. Они до сих пор во всем руководствуются законами и правилами своей гильдии, установленными несколько веков назад.

Зимой группа слепых певцов странствует по деревням. В это время года крестьяне, свободные от полевых работ, охотно слушают песни годзе, исполняемые под аккомпанемент старинного струнного инструмента — сямисена. Странствуя по деревням, годзе собирают рис и деньги. Все собранное служит для них основным источником существования.

Летом, до конца июля, годзе также посещают деревни, но менее регулярно. Однако 13 августа, в день религиозного праздника, они всегда возвращаются в Такада и исполняют свои песни перед большими толпами горожан. Перед тем как отправиться в «зимнее турне», годзе сходятся в храм Тенрин в Такада, где их благословляют буддийские священники.

Годзе всегда обуты в большие деревянные сандалии (гета), на головах у них огромные соломенные шляпы, а за спиной они обычно тащат большие узлы с постельными принадлежностями для всей труппы и ящик с сямисеном.

Многие песни и баллады годзе представляют ценный фольклорный материал. Ученые собирают и записывают эти песни. Но судьба самих годзе, вынужденных собирать подаяние, — типичный пример трагического положения обездоленных людей в условиях капиталистического общества.