

ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ

□

О. БЕСКРОВНАЯ

ГОВОРЯТ, что, когда индийский император Акбар объезжал свои владения, он приглашал с собой персидских ковроделов — так он любил ковры. И вот в деревне Гозия близ города Мирзапура заезжие мастера были так очарованы красотой местных девушек, что решили остаться здесь навсегда. «С той поры, — гласит легенда, — в Индии стали ткать ковры...»

По традиции принято считать, что ковровое дело было почти неизвестно в Индии до появления мусульман. Но почему же тогда индийские ковры с первого взгляда можно отличить от изделий других народов, хотя в них и есть сходство с персидскими?

Кому сегодня неизвестно, что такое палас? А ведь его родина — Индия. Искусство ткать безворсовые хлопчатобумажные полосатые паласы — искони индийское. Возможно, это самая ранняя форма индийских ковров, сохраняющая подобно плетеным вещам традиционные образцы орнамента. Некоторые ученые считают дари — так называют паласы в Индии — «более древними, чем приход арийцев».

Дари отдельных районов Индии непохожи друг на друга. Дорогие плотные паласы Алигарха, изящные — из Агры, южноиндийские — с изображением охотничьих сцен, кашмирские — сине-бело-голубые и красно-оранжево-желтые... Но чаще всего встречаются дари, украшенные узорами из роз, подсолнечников, кипарисов, листьев бетеля, виноградных лоз. Надо сказать, что растительный орнамент индийцы предпочитают всем другим. Ритм — великий закон декоративного творчества Востока — является сильной стороной индийского орнамента.

К северу от Пенджаба расположена живописная зеленая Кашмирская долина — «цветущий сад Индии», давно прославившаяся на весь мир изумительными изделиями своих ремесленников. Кашмир — один из центров ковроткачества. Самыми типичными для этой области являются неворсовые ковры намда. Намда — следующий этап на пути к шерстяному ворсовому ковру. Выделываются они из войлока, по белому или кремовому фону с обеих сторон вышиваются узоры, похожие на растительный орнамент знаменитых кашмирских шалей. В жилище зажиточного кашмирца, обставленном резной деревянной мебелью, ее темные тона эффектно сочетаются со светлыми оттенками намда, сплошь покрывающих пол.

Ковры во всем мире — символ комфорта и красоты. Для индийца ковер — не только украшение, но и место отдыха, где можно предаться мечтам. Именно поэтому в изготовление ковров в Индии вкладывается столько любви и внимания к каждой детали отделки. Настоящий мастер в создаваемом ковре выражает свою жизненную философию, свое отношение к природе.

Шерстяные ворсовые ковры не ткут, а вяжут. Для этого существуют вертикальный деревянный станок, простейшие инструменты и искусные руки мастера. Пропустив окрашенный конец пряжи между двумя нитями основы, ковровщик быстро связывает их и ножом обрезают концы, оставляя ровную гладкую поверхность. За день опытный мастер делает до десяти тысяч узлов по фону и шесть-восемь тысяч — по рисунку. В высококачественном ковре стандартного размера 2,77 на 3,66 метра — 6 220 800 узлов! Длина ворса индийских ковров колеблется от двух до шести миллиметров в зависимости от качества.

Что касается окраски шерстяной нити, то это дело не менее сложное, чем само ткачество. Окраской пряжи для дари занимались профессиональные красильщики. Ворсовые ковры окрашивали сами ковроделы. Вплоть до XX века краски для ковров «росли» в саду и в поле: синий и голубой цвет получали из индиго, красный — из марены и плодов граната, желтый — из шафрана, белый и черный — естественные цвета шерсти.

30-е годы нашего века изменили положение и методы работы ковровых дел мастеров в Индии. Новые стили одежды и интерьера потребовали новых типов ковров. А главное, вырос спрос. Индивидуальный вкус и мастерство ковровщика уступили место стандарту. Ныне индийские ковроделы работают на сырье, получаемом с фабрики. Но технические новшества, внесенные в производство ковров, отразились только на масштабах, а не на качестве изделий. Индийские фабричные ковры мало отличаются от ручных. Судите сами. Мастер, получив на фабрике пряжу и заказы, возвращается опять к себе, в свой привычный мир, где его ждет тот же самый станок и кропотливая работа. Разве только краски стали использоваться синтетические — а они все-таки хуже растительных. Но зато на полях, ранее занятых индиго, теперь выращивают пшеницу, сахарный тростник, рис, а это немаловажно и для ковродела... Что такое современная индийская ковровая фабрика?

Представьте себе комнату, в которой сидят и работают шесть-десять человек вокруг старшего мастера. Он держит в руках длинный свиток и нараспев что-то читает. Свиток называется талим. В нем последовательно записаны все этапы выделки ковра. Есть и еще одно приспособление, но уже для индивидуального творчества. Это накши — разграфленная бумага, на которой каждая клеточка означает узел. С нее ковродел переносит узор на ковер.

В Индии в отличие от некоторых других стран Востока, например Ирана и Турции, ковры ткют исключительно мужчины. Лишь в последнее время в бедных семьях этим ремеслом стали заниматься женщины.

Восточные ковры высоко ценятся во всем мире. 85 процентов всех индийских ковров вывозится в США, Великобританию, Австралию, Канаду и в страны Азии. В 1970/71 хозяйственном году в Индии было изготовлено ковров на 14 миллионов фунтов стерлингов. Ковры на экспорт вяжут по заказам, на любой вкус, так же как и при махараджах.

Индийское ковроделие, которое во времена колониального гнета было статьей грабежа для метрополии, ныне является важным источником дохода для народного хозяйства страны.