

# ШЕДЕВРЫ, СОЗДАННЫЕ НАРОДОМ

Г. БОНГАРД-ЛЕВИН

Доктор исторических наук

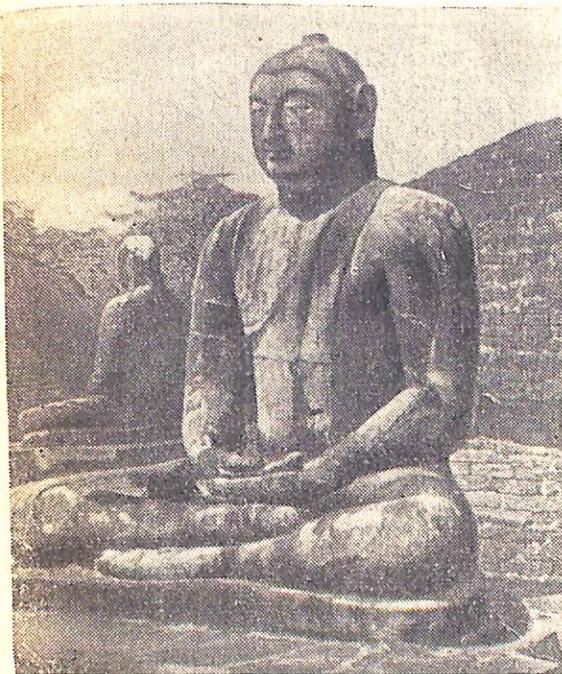
**И**СКУССТВО Шри Ланка по праву занимает одно из почетных мест в сокровищнице искусства Востока, многие его шедевры входят в золотой фонд мировой культуры.

Наиболее известные памятники цейлонского искусства, относящиеся к древнему и средневековому периодам истории острова, сосредоточены в его древних столицах — Анурадхапуре и Полоннаруве.

Анурадхапура была государственным и религиозным центром страны более 12 веков. Город исключительно богат памятниками архитектуры, которые воздвигались много столетий.

По преданию, Анурадхапура основана в IV в. до н. э. В пе-

*Сидящий Будда — одна из множества статуй Полоннарувы.*



*Эти колонны, напоминающие стебель лотоса, сохранились в Полоннаруве.*

риод расцвета территория ее превышала 12 километров в диаметре. После переноса столицы в Полоннаруву город постепенно потерял свое значение, «умер», превратившись в скопище руин. Но даже в XVII—XVIII веках остатки некогда цветущего города производили на путешественников огромное впечатление.

Очевидно, первым из европейцев, посетившим место древней столицы, был итальянец Ф. Неграо (1630 год), который сделал некоторые обмеры каменных колонн. Более подробное описание связано с именем Роберта Нокса (1679 год).

Судя по хроникам и сохранившимся памятникам, Анурадхапура возводилась на основе определенного плана. Четверо городских ворот были ориентированы по сторонам света; в городской ансамбль входило много водоемов и парков. Оборонительные стены, окружавшие город, уже в I веке до н. э. достигали более трех метров в высоту.

Древняя Анурадхапура состояла из внутреннего города, который образовывали царский дворец и важнейшие религиозные сооружения, и так называемого внешнего города, выросшего позднее за счет посто-

янной застройки. К внутреннему, или царскому, городу примыкал знаменитый парк Махамегха, который был заложен еще при царе Мутасиве (307—247 годы до н. э.), а при его наследнике, известном правителе Деванампийтиссе, передан в дар буддийской общине. На территории парка позднее возник широко известный буддийский монастырь Махавихара и другие религиозные обители.

Большинство древних построек и частного и общественного характера сооружалось из дерева. Из камня прежде всего стали создавать статуи Будды и вместилища буддийских реликвий — ступы. Но и с распространением каменного строительства дерево не потеряло своего значения. Одна из древнейших ступ — Тхупарама, сложенная из кирпича, первоначально имела деревянное покрытие, которое держалось на деревянных же колоннах, впоследствии замененных каменными.

Исходя из письменных источников, можно предположить, что царская резиденция первоначально, до передачи парка Махамегха буддийскому духовенству, находилась на его территории. Позднее различные правители строили для себя дворцы в разных частях огромного города. В результате раскопок, проведенных под руководством известного цейлонского археолога С. Паранавитаны, во внутреннем городе были открыты остатки большого строения — как предполагает ученый, это был дворец царя Виджаябаху I (1059—1114 годы). Дворец состоял из нескольких этажей, пространный центральный зал окружало множество подсобных помещений. Стены главного строения были покрыты штукатуркой и росписью. К дверям вел короткий лестничный марш с широкими ступенями. По сторонам его стояли две стелы с горельефными фигурами «стражей врат».

Уцелели в Анурадхапуре и остатки так называемого дворца царицы. Этот дворцовый комплекс состоял из пяти строений: центрального основного здания и небольших помещений по четырем его сторонам. Сохранилось несколько колонн, которые, возможно, поддерживали деревянную крышу.

Анурадхапура просуществовала фактически до XI века,

когда она подверглась опустошительному нашествию войск чольских правителей и не смогла уже возродиться во всей своей былой славе. Главным городом и культурным центром Цейлона стала Полоннарува — стольный город сингалских царей начиная с Виджаябаху I, который сверг династию Чолов.

Основание города относится к VIII веку. Наибольшее количество памятников архитектуры и монументальной каменной скульптуры приходится на время расцвета Полоннарувы как

столицы всей страны, начиная со второй половины XII века — периода царствования Паракрамабаху Великого. Свое значение Полоннарува сохраняла по 1290 год.

По своим размерам Полоннарува в два раза превосходила Анурадхапуру, но строилась новая столица также по плану. Авторы хроник называли ее, как и Анурадхапуру, «городом четырех ворот».

Буддийская архитектура эпохи Полоннарувы, хотя и сохранила многие традиции периода

*Монастырь Вата-да-ге.*



Анурадхапуры, приобрела и новые специфические черты. Буддийские монастыри продолжали строиться по строго разработанным канонам, представляя собой целый комплекс различных сооружений со своеобразной планировкой.

Монастырь Вата-да-ге в Полоннаруве — одна из наиболее гармоничных построек средневекового Цейлона. На круглой террасе воздвигнута кирпичная стена, окружающая небольшую ступу. Ближе к наружному краю террасы, оставляя место для традиционных круговых процессий верующих, проходит невысокая ограда со столбами. Археологи считают, что здание имело деревянное перекрытие купольной формы, выложенное изразцами. Оно поддерживалось стеной и столбами наружной ограды. Все сооружение поднято на широкую круглую платформу, куда ведет лестница. Вторая, более крутая лестница ведет с платформы на круговую обходную дорожку террасы и во внутреннее помещение храма. Наружная ограда (со столбами) украшена двумя поясками рельефных фигур: на верхнем фризе изображены карлики — духи природы, на нижнем — львы.

Гражданских построек периода Полоннарувы сохранилось немного, ибо возводились они в основном из дерева. Хроники донесли до нас описание дворца Паракрамабаху I, который имел семь этажей и тысячу комнат. Центральное, самое высокое здание, включавшее обширные залы, стояло во дворе, окруженном с четырех сторон галереями. Царский дворец составлял центральную часть цитадели, которая как бы возвышалась над городом.

Согласно хроникам, при дворце имелись особые помещения для брахманов и религиозных молений, зал для танцев и музыки.

До нас дошли остатки одного из дворцовых сооружений. Павильон для приемов. Сохранилось его высокое основание в три профилированных яруса, украшенное скульптурными фризами из фигур слонов и львов. Крыша поддерживалась четырьмя рядами изящных каменных столбов с резными растительными и цветочными орнаментами.

В начале XIII столетия чужеземные правители захватили



*Фигура, украшающая стену храма Ланкатилака.*

остров и произвели там страшные опустошения, после которых Полоннарува была восстановлена лишь частично. Жизнь в столице фактически прекратилась, и за шесть веков джунгли поглотили ее. Лишь в начале XX века там начались реставрационные работы, но они еще далеко не закончены, и подавляющее число памятников утрачено навсегда.

Но и уцелевшие памятники архитектуры, скульптуры и живописи свидетельствуют о замечательном искусстве древнего и средневекового Цейлона. Эти подлинные шедевры мирового искусства и сейчас поражают нас своей монументальностью, совершенством форм; они говорят о замечательных традициях сингальской культуры, о таланте ее создателей.