

ПЛАМЕННЫЙ ПАТРИОТ КОНГО

НАЧАЛО 1961 года. Весь мир обошла фотография: премьер-министр Конго Патрис Лумумба, скрученный веревками, окровавленный, сидит на земле, окруженный солдатами, у каждого — автомат или винтовка. Через несколько дней мир узнал о гибели великого конголезца.

Человечество потрясено. Многие государства вывесили траурные флаги. Уганда объявила Неделю скорби. Гвинея посмертно наградила его Орденом верности народу...

Патрис Лумумба стал символом независимости Конго — ныне Республики Заир. Его образ живет в сердцах миллионов людей, оставаясь надеждой и мечтой, скорбью и радостью.

Прошли годы. По-прежнему личность выдающегося конголезского патриота приковывает к себе всеобщее внимание. На Западе о Патрисе Лумумбе написаны горы книг. Одни авторы, из тех, кто морально поощрял убийство конголезского героя, не стесняясь клеветают на него. Другие стремятся превратить Лумумбу в некую разновидность «африканского Христа».

Именно поэтому книга Н. Хохлова «Патрис Лумумба», вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей», необходима и актуальна.

Для автора его герой — прежде всего современник, с которым он был знаком лично. Н. Хохлов рисует образ Лумумбы не как сторонний аналитик, вооруженный холодным рассудком, а как человек, влюбленный в своего героя, не скрывающий искренних симпатий к нему.

Автор пристально прослеживает жизненный путь Лумумбы от детства, проведенного в родном племени батетела в семье бедного рыбака, до последних дней премьер-министра молодой африканской республики.

В сложной внутривнутриполитической и международной обстановке, когда империалистические силы плели паутину интриг и заговоров против его страны, Лумумба проявил себя мудрым политиком.

С волнением читаются строки последнего письма Лумумбы, написанного им в тюрьме:

«Моим сыновьям, которых я оставляю и, быть может, не увижу больше, я хочу сказать, что будущее Конго прекрасно и что я жду от них, как и от каждого конголезца, выполнения священной задачи восстановления нашей независимости и нашего суверенитета. Потому что без достоинства нет свободы, без справедливости нет достоинства и без независимости нет свободных людей.

Жестокости, издевательства и пытки никогда не могли заставить меня просить пощады, потому что я предпочитаю умереть с

высоко поднятой головой, с несокрушимой верой и глубокой убежденностью в судьбе нашей страны, чем жить покорными и отрекшимся от священных для меня принципов».

Одна из книг Н. Хохлова называется «По Африке без спешки». В названии отразился творческий принцип автора: изучать не спеша. И книга о Патрисе Лумумбе тоже написана не вдруг — около десяти лет было затрачено на сбор материала. Автор использовал не только отечественные и зарубежные источники. Долгое время он был собственным корреспондентом «Известий» в Конго и основывался на личных впечатлениях, на знании культуры и быта страны.

Вот поэтому воссозданный Н. Хохловым образ национального героя Конго стал портретом живого человека.

А. ОСИПОВ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

В ГЛУХОМ городке Джагдальпуре появился новый инспектор полиции, правверный мусульманин Мирза Караматбек. Он жил тихо, достойно, по законам корана. Но однажды случилось ему увидеть красавицу Битти из почтенной индусской семьи. И вскоре, несмотря на возмущение сторонников двух религий, молодые люди поженились. Они и положили начало роду, история которого рассказана в романе Шани «Гнилая вода».

Шани — псевдоним автора. И так же называется целебное растение, хорошо известное в Индии. К лечению душ человеческих и стремится в своих остросоциальных произведениях тридцативосьмилетний писатель, чье настоящее имя — Гульшен Ахмад Хан.

Роман «Гнилая вода» глубоко биографичен. В рассказчике Баббане, мягком, застенчивом человеке, угадывается сам автор. Он хорошо знаком с материалом, и

это помогает ему достоверно показывать жизненные пути героев романа, их быт. Правдивость, мастерство, с которыми написана «Гнилая вода», сделали это произведение популярным в Индии.

С первых же строк романа Шани вводит читателя в изолированный, замкнутый мирок провинциального города с его косностью, равнодушием к ближнему. В этом жизненном омуте гибнут искренние чувства. Бесчисленные падения, и ни одного взлета. Автор сгущает краски? Нет. Именно такой была судьба многих тысяч простых людей в колониальной Индии.

Роман «Гнилая вода» написан одаренным, своеобразным художником слова. Многоплановый психологический сюжет, разнообразие характеров, раздумья нравственные, философские, житейские отличают эту книгу. Роман хорошо переведен известным индологом В. Чернышевым. Нельзя не отметить и труд редактора этой книги А. Клышко

Г. АШКИНАДЗЕ

Н. Хохлов. Патрис Лумумба. М., «Молодая гвардия», 1971, 272 стр.

Шани. Гнилая вода. М., «Прогресс», 1971, 239 стр.