



НАЗЫМ ХИКМЕТ

 Н ОЧУТИЛСЯ совсем рядом со мной. Глаза его синие смеялись. Смех ребенка... Чистый, искренний, здоровый, дружеский! Так описывает известный турецкий писатель Орхан Кемаль свою первую встречу с Назымом Хикметом в Бурской тюрьме.

Поэт, драматург, публицист, общественный деятель, жизнь которого похожа на легенду. Внук паши, ставший убежденным коммунистом, непримиримым борцом против того социального строя, который сулил ему все блага. Человек, 17 лет просидевший в тюрьмах, заплативший за уверенность в правоте своего дела долгими годами страданий и сумевший преодолеть страдание. Художник, создавший произведения, без которых невозможно представить себе ни современную поэзию, ни современную драматургию.

Назым Хикмет — основоположник пролетарской турецкой поэзии, нового направления в турецкой литературе. Весь свой могучий талант поэт посвятил трудящимся, тем, «кого больше, чем муравьев на земле, рыб в воде, птиц в небе». Он писал об их сегодняшнем дне, о борьбе и страданиях, об успехах и поражениях, прошлом и будущем.

В поэтической эпопее «Человеческая панорама» Хикмет изобразил национально-освободительную борьбу турецкого народа 1919—1922 годов. Эта борьба и Великая Октябрьская социалистическая революция оказали решающее влияние на мировоззрение Хикмета.

В одной из лучших его поэм («Поэма о шейхе Бедред-

дине Симави, сыне кадия города Симавне») запечатлена крестьянская война XV века. Возражая турецким фашистам, поэт показывал, как глубоки истоки социализма в истории его родины.

Назым Хикмет — поэт-интернационалист, живо откликавшийся на события современности. Он писал и об индийских коммунистах (поэма «Почему Бенерджи покончил с собой?»), и о борьбе китайского народа (поэма «Джиоконда и Си Я-у»), о русской революции (роман «Романтика», пьеса «Станция» и другие), о жизни Америки (пьеса «Дамоклов меч»), о кубинских революционерах (поэма «Репортаж с Кубы»). Всю жизнь поэт боролся за мир, против фашизма и войны.

Огромные пласты действительности поднимает Хикмет в своей драматургии. Жизнь в ее бурном кипении, в острых столкновениях добра и зла, справедливости и лжи, красоты и безобразия запечатлена в его пьесах.

Как у каждого большого художника, у Назыма Хикмета есть излюбленные темы. Это — наиболее острые и важные проблемы современности, волнующие людей XX века, на каких бы континентах они ни жили. На основе конкретной действительности наших дней поэт обращается к вечным вопросам, к вечным антагонизмам, противостоящим друг другу и взаимосвязанным полюсам: жизнь и смерть, любовь и ненависть, верность и предательство, личность и общество, война и мир.

Хикмет — смелый новатор, но корни его таланта уходят в фольклор родного народа. Уже

в самых ранних своих произведениях поэт обращается к сюжетам и образам народного творчества, вкладывая в них новое содержание, продиктованное современностью. Это одна из характернейших особенностей творчества Хикмета на протяжении всей его жизни. Так, в известном стихотворении «Как Керем» Хикмет сравнивает своего героя с одним из самых любимых в Турции и на всем Среднем Востоке фольклорных образов. Керем сгорел от любви к женщине, а герой Хикмета готов сгореть во имя любви к людям, к жизни, которую он жаждет переделать, очистить от всего «давящего, как свинец», «чтобы тьма превратилась в свет». По-своему переосмыслен Н. Хикметом и образ Ферхада (пьеса «Легенда о любви»), воспетого сотни раз поэтами Востока.

Необычную трактовку у Н. Хикмета обретает и образ Юсуфа (Иосифа Прекрасного). Вопреки традициям библии и корана Н. Хикмет изображает его как первого в истории предателя своего класса и своего народа. Н. Хикмет пересмотрел не только традиционно восточные сюжеты. Он сумел по-новому осмыслить образы Тартюфа (пьеса «Тартюф-59») и Лисистраты (пьеса «Бунт женщин»).

Н. Хикмет ломал сложившиеся каноны, соединяя, казалось бы, несоединимые элементы и создавая удивительный сплав реальности и вымысла, древних легенд и современности, что придало его произведениям неповторимое своеобразие. Овладев культурой Востока и Запада, Назым Хикмет внес в турецкую литературу жанры, темы и образы, доселе ей неведомые. Благодаря ему в турецкой поэзии прочно утвердился свободный ритмический стих.

Необычайная смелость, дерзость, новизна произведений Хикмета объясняется не только природой его таланта, но, в первую очередь, мировоззрением поэта. С позиций коммунистической идеологии Назым Хикмет по-новому взглянул на традиционные сюжеты и образы, используя их, чтобы донести до сознания народа новые идеи — прогрессивные, жизнеутверждающие идеи XX века.

Г. ГОРБАТКИНА,

кандидат филологических наук