



ВАЖНЕЙШУЮ роль в развитии современного иракского искусства сыграл талантливый художник и скульптор Джавад Салим (1920—1961), получивший широкое образование в Париже, Риме, Лондоне и находившийся под глубоким влиянием скульптуры Шумера, Ассирии и Вавилона, рисунков Яхья аль-Васити и работ знаменитых аббасидских умельцев. Он явился тем человеком, который в 40—50-х годах возглавил художественную жизнь в стране и, несмотря на раннюю смерть, оказал сильное влияние на развитие иракского искусства.

На московской выставке 1971 года Джавад Салим был представлен как скульптурными, так и живописными работами. Картины поражают многогранностью таланта автора. В одной из них («Выступление у халифа») обнаруживается заимствованное у старинных арабских орнаменталистов и Пикассо умение передать сложную форму лаконичными линиями. На другом полотне знаменитая линия Джавада Салима — легкая и динамичная — отсут-

Джавад Салим Женщины.

Исмаил аш-Шехли. Прогулка на велосипеде.



ХУДОЖНИКИ ИРАКА

И. АМИРЬЯНЦ



Исмаил аш-Шехли. На ярмарке.

ствуется совсем. Картина написана в приглушенных тонах.

Известным мастером, стоявшим у истоков современной живописи Ирака, был Фаик Хасан. Наиболее впечатляющая особенность его дарования — использование богатых возможностей цвета. Начиная с 40-х годов, Фаик Хасан и его единомышленники под влиянием польских художников-эмигрантов развивают свое направление в иракской живописи, энергично используя цвет как одно из важных средств выражения. В

1950 году представители этого направления, близкого к примитивизму, объединились в «Группу пионеров». В работах Фаика Хасана, особенно в некоторых последних, реальный образ отошел на второй план, уступив основное место абстракции.

Умение гармонично использовать цвет ярко проявилось в работах ученика Фаика Хасана — Исмаила аш-Шехли. Его картинам присущи изящность композиции, они написаны эмоционально, исполнены мягкого юмора.

Наряду с группами Джавада Салима и Фаика Хасана в 1952 году появилось объединение художников во главе с Хафизом ад-Дуруби. Работы этого живописца привлекают своеобразием стиля. Автор изображает природу, людей в цвете, который дробится на круги, квадраты, спирали и треугольники. Более близкими к «традиционному» импрессионизму представляются картины Расула Альвана, в частности его «Арки мечетей».

Большая группа иракских живописцев и ваятелей обращается к актуальным темам современности. Произведения М. Арифа, такие, как «Мир в Курдистане», «Похороны революционера», отражают тему борьбы за социальные преобразования. О жизни простых людей рассказывают художники Суад аль-Аттар, Надира Азуз, Назиха Салим.

Известная часть современных художников Ирака находится под влиянием формалистических течений западной живописи. Многие из художников-модернистов пытаются новыми средствами передать старые религиозные темы, связанные с арабской историей. Но в целом иракское изобразительное искусство переживает пору творческого подъема.

Из арабского юмора

Отец спросил у сына: «Тебе понравился учитель арифметики?»

Сын ответил: «Нет. Он лгун. Вчера говорил, что четыре и пять — девять, а сегодня — что три и шесть — девять».

Мать: Почему ты плачешь сынок?

Сын: Учитель выгнал меня из класса.

Мать: Может быть, ты баловался?

Сын: Нет, мамочка, я все время спал.

— Ты красивей всех на свете, дорогая.

— Правда? Вчера твой друг Хасан говорил то же самое.

— Ему ты не верь, он — лгун.

Судья обращается к обвиняемому:

— Расскажи, как ты украл машину.

— Я ее не украл, а нашел у ворот кладбища. Я думал, что ее хозяин умер.